****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная авторская (комбинаторная) комплексная программа по внеурочной деятельности **« Город мастеров»** для учащихся 1-4 классов разработана на основе программы «Программы по внеурочной деятельности» Р.Г.Чураковой и др. рекомендованные в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом НОО, и положением об авторских программах МКОУ «Кобляковская СОШ»В основу программы по внеурочной деятельности положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Данная программа по внеурочной деятельности соответсвует образовательным задачам и заказу учебного заведения, запросам детей и родителей, выявленных при анкетировании.

**Цель** предлагаемой программывнеурочной деятельности **«Город мастеров»: ---** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся начальной школы;

-формирование универсальных учебных действий младших школьников: исследовательских проектных, конструкторско-технологических, коммуникативных;

-создание условий дляовладения обучающимися различными видами художественной деятельности:изготовление игрового матеоиала, флористики, изонити, декупажа, бумагопластики, дизайна;

-развитие личностных качеств младших школьников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа **«Город мастеров»** является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды творчества: флористика, декупаж, изонить, бумагопластика, дизайн.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В программе внеурочная деятельность представлена творческими мастерскими, которые составляют Город мастеров. В1 и2 классах организуются мастерские игротеки, лепки. Флористики, Деда Мороза, коллекции идей, оригами, конструирования и моделирования; в 3 классе, кроме выше перечисленных – дизайна, изонити; в 4 классе –мягкой игрушки, волшебные паутинки.

Мастерские лепки, Деда Мороза, коллекции идей, оригами, конструирования и моделирования расширяют конструкторско-технологические знания и умения аудиторных (урочных) занятий, обеспечивая реализацию основной идеи стандарта второго поколения – взаимосвязи образовательного пространства, обеспечивающего развитие универсальных учебных действий младшего школьника.

Мастерские игротеки, флористики, изонити, декупаж а, бумагопластики, дизайна, мягкой игрушки, волшебной паутинки знакомят детей с новыми видами художественной деятельности.

Для организации творческой деятельности мастерских предлагаются объекты, которые являются для детей ориентиром в работе. Все объекты имеют определенную конструкцию, однако ее подробности ребенку не видны, их ему следует выявить путем мысленного анализа, в ходе которого необходимо выделить основные части и детали, определить их форму, размеры, взаиморасположение, способы соединения, сравнить между собой, найти сходство и различия. Кроме анализа, обучающиеся самостоятельно планируют трудовые операции, определяют материалы, подбирают оборудование. В этой деятельности будут задействованы основные познавательные процессы и приемы умственной деятельности ребенка такие, как целенаправленное восприятие и произвольное внимание, анализ, синтез, сравнение, память и другое.

В программе многие объекты имеют различные варианты, которые схожи в главном :имеют общую конструкцию, но при этом отличаются в чем-то менее существенном. Как правило, сравнительный анализ вариантов позволяет понять. Что именно в конструкции объекта является главным, а что менее важным, что изменяется в изделии с изменением главных конструктивных частей; что изменяется с изменением деталей. Такой анализ способствует развитию вариативности и гибкости мышления обучающихся, формированию универсальных учебных действий.

Работа в мастерской может быть организована по заданным условиям. При таком способе организации занятий объект работы отсутствует, вместо этого обучающимся предлагается перечень условий (требований), которым должен удовлетворить изготовляемый предмет. Руководствуясь сформированными условиями, дети самостоятельно придумывают, какие именно детали и в каком количестве им следует использовать, как их расположить и соединить между собой.

В процессе организации творческой деятельности, можно включить в работу задачи на изменение или дополнение образца в соответствии с определенными требованиями. Например, дан образец ребристого шара, следует на его основе разработать фигуру зайчика, птички или цыпленка.

Подход детей в мастерской дизайна будет иным. Ученики должны учитывать основные правила дизайна: для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне, в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид; каждая вещь должна соответствовать общей обстановке, характеру и облику своего хозяина.

Подобный подход будет применим и целесообразен при выполнении каждого задания. Например, изготовление упаковки предлагает учет того, для чего именно она предназначена: упаковка должна сочетаться с подарком по форме, размеру, декору. Такая работа постепенно позволяет вырабатывать у обучающихся правильное отношение к вещам ,стремление избегать ненужной вычурности и бессмысленных излишеств .А значит, формирует истинное понимание дизайнерских правил, хороший эстетический вкус.

Систематизирующим методом является ***выделение трех основных видов художественной деятельности*** для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и дизайнерского.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: скульптура; конструктивные искусства — архитектура, дизайн; Одновременно каждый из трех видов

деятельности присутствует при создании любого произведения и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов творчества в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов творчества, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание ***деятельности человека, на выявлении его связей с творчеством в процессе ежедневной жизни.***

Приоритетной целью творческого образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи творчества с жизнью человека, роль творчества в повседневном его бытии, в жизни общества, значение творчества в развитии каждого ребенка **— главный смысловой стержень программы.**

При выделении видов творческой деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия творчества с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

На занятиях-мастерских вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные.

.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме как Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки, эти ***три вида художественной деятельности сопутствуют учащимся все годы обучения.*** Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать творчество. При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно видеть ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

**Основные принципы программы «Город мастеров»**

**и особенности работы по программе**

**1.** Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение таких видов пространственных (пластических) искусств: скульптура; конструирование, дизайн;

Изучение такого многообразия, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это ***триада творческой деятельности как системообразующая основа программы:***

— *изобразительная дизайнерская деятельность;*

*— декоративная творческая деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Эти виды деятельности помогают понять роль творчества в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**2. Принцип «от жизни через творчество к жизни».** Этот принцип постоянства связи творчества с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материла. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

Однако учитель не ограничен в творческом поиске собственного решения указанной темы и, может предлагать свои задания.При этом всякое изучаемое явление и втворчестве, и в жизни должно рассматриваться в *наиболее ярком, полном и наглядном своем проявлении.*

**4. Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком творчества. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом занятии восприятие и практические творческие задания, подчиненные общей *задаче,* создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений культуры и окружающей каждого человека жизни.

**5. Проживание как форма обучения и форма освоения творческого опыта** — условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в творчестве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие творчества: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт.* На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**6. Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

— наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

— фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Формы проведения занятий**

Программный материал может быть реализован в двух вариантах в зависимости от конкретных условий.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве конструирование и художественный труд, реализуется *за 1 час в неделю.* Формой проведения занятий по программе является мастерская.

**Мастерская состоит из:**

— введения в тему занятия,

— восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;

— созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

— обобщения и обсуждения итогов урока;

— подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания мастерских предполагают создание игровых и сказочных ситуаций.

Процесс обучения на мастерской искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и ученика;

— диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На мастерской важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа также предусматривает ***чередование занятий индивидуального практического творчества*** учащихся и ***занятий коллективной творческой деятельности.***

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных материалов (, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, флорнистика, лепка, бумагопластика и др.).

От занятия к занятию происходит **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА ВНЕУРОЧНОГО ПРЕДМЕТА**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс **«Город мастеров»** относится к внеурочной деятельности учебного плана, к общекультурному направлению образовательно-воспитательной деятельности.

Авторская (комбинаторная) комплексная программа внеурочной деятельности **«Город мастеров»** предназначенадля учащихся 1-4 классов, рассчитана на 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2,3,4 классах.

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ К КОНЦУ ГОДА ОБУЧЕНИЯ:**

***ЛИЧНОСТНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

*У обучающегося будут сформированы:*

***Самоопределение:***

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе;

- принятие образа «хорошего ученика»;

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;

- экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- осознание ответственности человека за общее благополучие;

- осознание своей этнической принадлежности;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *гуманистическое сознание;*

- *социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам;*

- *начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире*.

***Смыслообразование:***

- мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя);

- самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

***Нравственно-этическая ориентация:***

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;

- эстетические потребности, ценности и чувства;

*-* этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;

- гуманистические и демократические ценности многонационального российского общества.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

***РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

*Обучающийся научится:*

***Целеполагание:***

- формулировать и удерживать учебную задачу;

***Планирование:***

**-** применять установленные правила в планировании способа решения;

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;

- составлять план и последовательность действий;

***Осуществление учебных действий:***

- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;

- использовать речь для регуляции своего действия.

***Прогнозирование:***

- предвосхищать результат;

- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.

***Контроль и самоконтроль:***

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- различать способ и результат действия;

**-** использовать установленные правила в контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

***Коррекция:***

*-* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;

**-** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

***Оценка:***

**-** выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;

- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

***Саморегуляция:***

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;

- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

***Целеполагание:***

*- преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

- *ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем*.

***Планирование:***

*- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.*

***Прогнозирование:***

*- предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;*

***Контроль и самоконтроль:***

- *осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.*

***Саморегуляция:***

**-** *активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

***ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

*Обучающийся научится:*

***Общеучебные:***

-самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

- использовать общие приёмы решения задач;

- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенным закономерностями;

- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- осуществлять рефлексию способов и условий действий,

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- ставить, формулировать и решать проблемы;

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;

*-* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;

- осуществлять смысловое чтение;

- выбирать вид чтения в зависимости от цели;

- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.

***Знаково-символические:***

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач

***Информационные:***

**-** поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными;

- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);

- анализ информации;

- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);

- применение и представление информации;

- оценка информации **(**критическая оценка, оценка достоверности).

***Логические:***

**-** подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;

- подведение под правило;

- анализ; синтез; сравнение; сериация;

- классификация по заданным критериям; установление аналогий;

- установление причинно-следственных связей;

- построение рассуждения; обобщение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

***Общеучебные:***

*- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;*

***Знаково-символические:***

*- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

***Информационные:***

*- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;*

- *интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);*

***КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

*Обучающийся научится:*

***Инициативное сотрудничество:***

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

***Планирование учебного сотрудничества:***

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

***Взаимодействие:***

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

- строить понятные для партнёра высказывания;

- строить монологичное высказывание;

*-* вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника.

***Управление коммуникацией:***

- определять общую цель и пути ее достижения;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;

*-* прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;

- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

***Управление коммуникацией:***

- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ**

**К КОНЦУ ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

*В результате изучения программы учащиеся:*

— освоят основы первичных представлений о трех видах творческой деятельности:

* изображение в объеме;
* постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве;
* украшение или декоративная дизайнерская деятельность с использованием различных художественных материалов;

— приобретут первичные навыки работы в следующих видах творчества: скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных формах искусства (флористика);

— получат возможность развить свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

— получат возможность развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности;

— освоят выразительные возможности материалов:, пластилина, бумаги для конструирования, ниток, природного материала;

— приобретут первичные навыки художественного восприятия

— овладеют начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности;

**Тематическое планирование 1класс 33 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мастерской | Тема занятия | Форма организации | Кол-во час | Дата |
| 1 | Мастерская игротеки | Головоломки | Групповая | 2 |  |
| 2 | Мастерская лепки | Фигурки животных, композиции из пластилина | **Индивидуальная**  **Групповая** | 4 |  |
| 3 | Мастерская флористики | Картинки из засушенных листьев | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 4 | Мастерская Деда Мороза | Новогодние игрушки из природных материалов и цветной бумаги | Групповая  Коллективная | 8 |  |
| 5 | Мастерская коллекции идей | Поделки из бумаги. Поделки из ткани. Поделки из ниток | Индивидуальная Групповая  Коллективная | 11 |  |
| 6 | Мастерская оригами | Фигурки животных и птиц | Индивидуальная  Групповая | 2 |  |
| 7 | Мастерская конструирования и моделирования | Плавающие и летающие модели. Игрушки | Индивидуальная | 2 |  |

**Тематическое планирование 2 класс 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мастерской | Тема занятия | Форма организации | Кол-во час | Дата |
| 1 | Мастерская флористики | Композиции из листьев. Композиции из цветущих растений | Групповая | 4 |  |
| 2 | Мастерская лепки | Фигурки животных, композиции из пластилина | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 3 | Мастерская флористики | Картинки из засушенных листьев | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 4 | Мастерская Деда Мороза | Новогодние игрушки из бумаги | Индивидуальная Групповая | 10 |  |
| 5 | Мастерская Деда Мороза | Поделки из шишек | Групповая  Коллективная | 4 |  |
| 6 | Мастерская оригами | Пальчиковый кукольный театр | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 7 | Мастерская конструирования и моделирования | Вертушки, парашют, плавающие модели | Индивидуальная | 4 |  |

**Тематическое планирование 3 класс 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мастерской | Тема занятия | Форма организации | Кол-во час | Дата |
| 1 | Мастерская игротеки | Шашки из пластиковых пробок | Групповая | 2 |  |
| 2 | Мастерская лепки | , композиции из пластилина | Групповая | 4 |  |
| 3 | Мастерская кукольного театра | Куклы из различных материалов | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 4 | Мастерская Деда Мороза | Новогодние игрушки из цветной бумаги и картона | Групповая | 8 |  |
| 5 | Мастерская коллекции идей | Аппликации из различного материала | Групповая | 6 |  |
| 6 | Мастерская дизайна | Украшение коробок, рамок различными материалами | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 7 | Мастерская изонити | Декоративные композиции из ниток | Индивидуальная | 6 |  |

**Тематическое планирование 4 класс 34 час**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название мастерской | Тема занятия | Форма организации | Кол-во час | Дата |
| 1 | Мастерская игротеки | Головоломки из бумаги | Групповая  Индивидуальная | 4 |  |
| 2 | Мастерская дизайна | Куклы из различных материалов | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 3 | Мастерская Деда Мороза | Маскарадные маски | Индивидуальная  Групповая | 4 |  |
| 4 | Мастерская мягкой игрушки | Выбор детей | Групповая | 4 |  |
| 5 | Мастерская коллекции идей | Сувениры из бросового материала | Индивидуальная Групповая | 10 |  |
| 6 | Мастерская волшебной паутинки | Декоративные композиции из ниток | Групповая | 4 |  |
| 7 | Мастерская бумагопластики | Бумажные цветы | Индивидуальная | 4 |  |