

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе авторской программы  И. А. Грошенкова по изобразительному искусствудля специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. редакцией В.В. Воронковой .7-е издание, Москва, «Просвещение», 2010г. и учебным планом МКОУ «Кобляковская СОШ» , реализующего АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения).

**Цель программы**:

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

**Задачи программы**:

• способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;

• находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство

и различие;

• содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

• ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

• исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно - двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

• дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

• знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно - прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;

• развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется через инвариантную часть Учебного плана МКОУ «Кобляковская СОШ», реализующего АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (в 1 классе- 34 ч. в год (1 ч. в неделю), во 2 классе 34 ч. в год, 1 ч. в неделю) , в 3 классе 34 ч. в год (1 ч. в неделю) , в 4 классе 34 часа в год ( 1 ч. в неделю).

Срок реализации программы – 4 года.

Используемый УМК:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор/авторский коллектив** | **Наименование учебника** | **Класс** | **Наименование издателя учебника** |
| И. А. Грошенкова Под ред. Воронковой В.В. | - | 1 | Издательство  Москва Просвещение |
| И. А. Грошенкова Под ред. Воронковой В.В. | - | 2 | Издательство  Москва Просвещение |
| И. А. ГрошенковаПод ред. Воронковой В.В. | - | 3 | Издательство Москва :Просвещение |
| И. А. Грошенкова Под ред. Воронковой В.В. | - | 4 | Издательство Москва.: Просвещение |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* + **личностным результатам** освоения АООП относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными** **результатами**:

минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета

и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж

* др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников

(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета (курса)**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать ипользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*:различение формы предметов при помощи зрения,осязания

* обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*:формирование правильного удержания карандаша икисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке,выполненииаппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости

листа;

* + совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
  + расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
  + составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* + приемы работы ножницами;
  + раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга
* соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
  + приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
  + приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* + рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
  + рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
  + рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
  + штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
  + рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* + *приемы рисования руками*:точечное рисование пальцами;линейное рисованиепальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
  + *приемы трафаретной печати*:печать тампоном,карандашной резинкой,смятойбумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью;наращивание массы;рисованиесухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами*:

* + правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных

деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и

холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на

палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый

* т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок

* эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства* Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Характеристика деятельности** | **Кол.** |
| **урока** |  | **обучающихся** | **часов** |
|  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие. Выполнение | Правильно держать карандаш. | 1 |
|  | рисунков по замыслу учащихся. | Пользоваться понятиями «Верх |  |
|  |  | - низ». |  |
| 2. | Рисование по трафарету | Дифференцировать цвета. | 1 |
|  | квадрата и круга. |  |  |
| 3. | Рисование по трафарету | Дифференцировать цвета. | 1 |
|  | прямоугольника и |  |  |
|  | треугольника. |  |  |
| 4. | Упражнения в проведении | Находить сходство в | 1 |
|  | вертикальных, горизонтальных | нарисованных линиях и с |  |
|  | и наклонных прямых линий на | предметами. |  |
|  | бумаге в клетку. |  |  |
| 5. | Рисование простейших узоров в | Составлять и рисовать узор в | 1 |
|  | полосе | полосе |  |
| 6. | Составление в полосе узоров из | Правильно раскрашивать, | 1 |
|  | кругов и квадратов | соблюдая контур |  |
| 7. | Рисование по опорным точкам | Рисовать по опорным точкам | 1 |
|  | несложных предметов. | несложные предметы. |  |
| 8. | Рисование квадрата по опорным | Проводить прямые линии, | 1 |
|  | точкам. Деление квадрата на | соединяя точки. |  |
|  | равные части. |  |  |
| 9. | Рисование круга по трафарету. | Правильно читать образец и | 1 |
|  | Деление круга на части. | последовательно выполнять |  |
|  |  | работу. |  |
| 10. | Декоративное рисование | Проводить от руки прямые | 1 |
|  | салфетки прямоугольной | вертикальные и горизонтальные |  |
|  | формы. | линии. |  |
| 11. | Рисование орнамента по | Рисовать прямые линии в | 1 |
|  | образцу. | различных направлениях. |  |
| 12. | Рисование с натуры папки для | Передавать основную форму | 1 |
|  | бумаг. Беседа по сюжетным | предмета |  |
|  | картинкам. |  |  |
| 13. | Декоративное рисование | Рисовать предметы | 1 |
|  | праздничных флажков | прямоугольной формы |  |
| 14. | Рисование с натуры веточки | Видеть характерные | 1 |
|  | ели. Беседа по сюжетным | особенности предмета и |  |
|  | картинкам на «елке». | передавать их в рисунке. |  |
| 15. | Рисование в полосе узора из | Рисовать предметы по | 1 |
|  | елочек | представлению и передавать их |  |
|  |  | в рисунке |  |
| 16. | Рисование на тему: | Рисовать предметы по | 1 |
|  | «Новогодняя елка». | представлению и передавать их |  |
|  |  | в рисунке. |  |
| 17. | Рисование с натуры зимних | Передавать форму предмета | 1 |
|  | вещей |  |  |
| 18. | Рисование с натуры макета | Передавать форму предмета | 1 |
|  | светофора |  |  |
| 19. | Рисование в полосе узора из | Различать геометрические | 1 |
|  | геометрических фигур | предметы. |  |
| 20. | Рисование связки воздушных | Размещать элементы рисунка на | 1 |
|  | шаров | листе бумаги |  |
| 21. | Составление в полосе узора для | Проводить от руки прямые | 1 |
|  | закладки | линии |  |
| 22. | Рисование на тему: «Снежная | Передавать форму предмета | 1 |
|  | баба». |  |  |
| 23. | Рисование узора для открытки к | Размещать элементы рисунка на | 1 |
|  | 8 Марта | листе бумаги |  |
|  |  |  |  |
| 24. | Рисование с натуры игрушки | Проводить от руки прямые | 1 |
|  | кораблика | линии |  |
|  |  |  |  |
| 25. | Рисование с натуры башенки из | Передавать в рисунке | 1 |
|  | элементов строительного | расположение и цвет элементов |  |
|  | материала |  |  |
| 26. | Рисование по замыслу «Что | Объединять предметы по | 1 |
|  | бывает круглое?» Беседа по | признаку (форме) |  |
|  | сюжетным картинкам |  |  |
| 27. | Рисование сюжета на тему: | Объединять предметы по | 1 |
|  | сказка «Колобок». | признаку (форме) |  |
| 28. | Декоративное рисование. | Делить круг на равные части | 1 |
|  | Деление круга на равные |  |  |
|  | части»Салфетка» |  |  |
| 29. | Рисование с натуры носового | Передавать форму предмета | 1 |
|  | платка |  |  |
| 30. | Рисование на тему: «Спутник в | Располагать детали рисунка на | 1 |
|  | полете» | листе |  |
| 31. | Составление в полосе узора из | Передавать форму предмета | 1 |
|  | треугольников. Беседа по |  |  |
|  | сюжетным картинкам |  |  |
| 32. | Рисование с натуры | Передавать форму предмета | 1 |
|  | праздничного флажка |  |  |
| 33. | Декоративное рисование узора | Выполнять работу, соблюдая | 1 |
|  | для полотенца. | правила рисования |  |
|  | Всего |  | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | |  | | | Характеристика деятельности | | | | | | | | | | | Кол. |
| урока |  |  |  | | | обучающихся | | | | | |  | | |  | | часов |
| 1. | Рисование овощей и фруктов. | | | | | правильно |  | |  | | | размещать | | | | | 1 |
|  |  |  |  | | | изображение на листе бумаги | | | | | | | | | | |  |
| 2. | Рисование | разных | видов | | | передавать в рисунке предметы | | | | | | | | | | | 1 |
|  | грибов | (белый, | мухомор, | | | округлой, |  | | продолговатой | | | | | | | |  |
|  | подосиновик) | |  | | | формы |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 3. | Рисование | предметов | | | | соблюдать |  | | в | | | рисунке | | | | | 1 |
|  | несложной формы. | |  | | | пространственные отношения | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | |  |  | |  | | |  | | | | |  |
| 4. | Рисование узора в полосе из | | | | | свободно, |  | | без | | | напряжения | | | | | 1 |
|  | листьев и ягод. | |  | | | проводить от руки линии в | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | | | нужных | направлениях, | | | | | | | | не | |  |
|  |  |  |  | | | поворачивая | | | при | | | этом | | | лист | |  |
|  |  |  |  | | | бумаги |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 5. | Самостоятельное составление | | | | | свободно, |  | | без | | | напряжения | | | | | 1 |
|  | узора в полосе из растительных | | | | | проводить от руки линии в | | | | | | | | | | |  |
|  | форм (грибов, ягод, листьев, | | | | | нужных | направлениях, | | | | | | | | не | |  |
|  | веток.) |  |  | | | поворачивая | | | при | | | этом | | | лист | |  |
|  |  |  |  | | | бумаги |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 6 |  |  |  | | | ориентироваться на плоскости | | | | | | | | | | | 1 |
|  | Рисование геометрического | | | | | листа бумаги и в готовой | | | | | | | | | | |  |
|  | орнамента в квадрате. | |  | | | геометрической | | | | | | форме | | | в | |  |
|  |  |  |  | | | соответствии | | | с | | | инструкцией | | | | |  |
|  |  |  |  | | | учителя |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 7. | Рисование в квадрате узора из | | | | | равномерно |  | |  | | | накладывать | | | | | 1 |
|  | веточек и листиков (на осевых | | | | | штрихи без излишнего нажима | | | | | | | | | | |  |
|  | линиях). |  |  | | | в одном |  | | направлении, | | | | | | не | |  |
|  |  |  |  | | | выходя за контур | | | | | |  | | |  | |  |
| 8. | Рисование | на тему: «Деревья | | | | последовательно | | | | | | выполнять | | | | | 1 |
|  | осенью». Беседа по картинам. | | | | | рисунок, сравнивать | | | | | | | | |  | |  |
| 9. | Рисование с натуры веточки | | | | | правильно размещать | | | | | | | | |  | | 1 |
|  | ели.Беседа по картинам. | | | | | изображение на листе бумаги; | | | | | | | | | | |  |
| 10. | Рисование праздничных | | | | | соблюдать в рисунке | | | | | | | | |  | | 1 |
|  | флажков |  |  | | | пространственные отношения | | | | | | | | | | |  |
| 11. | Рисование елочных украшений. | | | | | последовательно выполнять | | | | | | | | | | | 1 |
|  |  |  |  | | | рисунок, сравнивать | | | | | | | | |  | |  |
| 12. | Рисование веточки с елочными | | | | | передавать пространственные | | | | | | | | | | | 1 |
|  | игрушками. | |  | | | отношения предметов и их | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  | | | частей (сверху, снизу, рядом, | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | | | около) |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 13. | Рисование геометрического | | | | | свободно, без напряжения | | | | | | | | |  | | 1 |
|  | орнамента по образцу (в | | | | | проводить от руки линии в | | | | | | | | |  | |  |
|  | прямоугольнике). | |  | | | нужных направлениях, не | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  | | | поворачивая при этом лист | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  | | | бумаги |  | |  | | |  | | |  | |  |
| 14. | Рисование орнамента в | | | | | ориентироваться на плоскости | | | | | | | | | | | 1 |
|  | квадрате. |  |  | | | листа бумаги и в готовой | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  | | | геометрической форме в | | | | | | | | |  | |  |
|  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  | | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | соответствии с инструкцией | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | |  |  | учителя |  | | |  |  | |  | | |  |  |
|  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  |  |
| 15 | Рисование узора в квадрате из | | | | | равномерно накладывать | | | | | | | | | |  | 1 |
|  | веточек ели. | | |  |  | штрихи без излишнего нажима | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | в одном направлении, не | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | |  |  | выходя за контур | | | | |  | |  | | |  |  |
| 16. | Рисование праздничных | | | |  | соблюдать в рисунке | | | | | | |  | | |  | 1 |
|  | флажков. Украшение. | | |  |  | пространственные отношения | | | | | | | | | |  |  |
| 17. | Рисование рамки для картины. | | | | | правильно |  | | |  |  | | размещать | | | | 1 |
|  |  |  | |  |  | изображение на листе бумаги | | | | | | | | | |  |  |
| 18. | Рисование ранца (портфеля). | | | |  | выполнять рисунок по показу и | | | | | | | | | | | 1 |
|  |  |  | |  |  | сравнению с натурой | | | | | | |  | | |  |  |
| 19. | Рисование дорожного знака | | | |  | соблюдать |  | | | в |  | | рисунке | | | | 1 |
|  | «Впереди опасность» | | |  |  | пространственные отношения | | | | | | | | | |  |  |
| 20. | Рисование «Снеговики». | | | |  | правильно передавать округлую | | | | | | | | | | | 1 |
|  |  |  | |  |  | форму |  | | |  |  | |  | | |  |  |
| 21. | Рисование «Рыбка». | | |  |  | свободно, | без | | | | напряжения | | | | | | 1 |
|  |  |  | |  |  | проводить от руки линии в | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | нужных | направлениях, | | | | | | | | | не |  |
|  |  |  | |  |  | поворачивая при | | | | | этом лист | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | бумаги |  | | |  |  | |  | | |  |  |
| 22. | Рисование | «Рыбки | | | в | правильно передавать округлую | | | | | | | | | | | 1 |
|  | аквариуме». | | |  |  | форму |  | | |  |  | |  | | |  |  |
| 23. | Рисование | несложных | | | | изображать мелкие предметы в | | | | | | | | | | | 1 |
|  | предметов, сочетающих в себе | | | | | стилизованных | | | |  |  | | формах | | | |  |
|  | различные | геометрические | | | | предавать рисунку сюжетность | | | | | | | | | | |  |
|  | формы | (домик, | | тележка, | |  |  | | |  |  | |  | | |  |  |
|  | скворечник). | | |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  |  |
|  |  | | | |  |  | | | | | | | | | | |  |
| 24. | Рисование узора из снежинок | | | |  | самостоятельно составлять узор | | | | | | | | | | | 1 |
|  | (украшение для шарфика). | | | |  | после показа учителем на доске | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | несколько набросков | | | | | | |  | | |  |  |
| 25. | Рисование открытки к дню | | | |  | ориентироваться | | | | | в | | готовой | | | | 1 |
|  | Защитников Отечества. Беседа | | | | | геометрической форме | | | | | | | | | |  |  |
|  | по картинам. | | |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |  | | |  |  | | | | | |  |
| 26. | Рисование узора для косынки | | | |  | равномерно |  | | |  | накладывать | | | | | | 1 |
|  | треугольной формы. | | |  |  | штрихи без излишнего нажима | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | в одном направлении, не | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | выходя за контур | | | | |  | |  | | |  |  |
| 27. | Рисование узора в круге – | | | |  | ориентироваться | | | | | в | | готовой | | | | 1 |
|  | расписная тарелка. | | |  |  | геометрической форме | | | | | | | | | |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  | | |  |  | |  | | | |  |
| 28. | Рисование | башенки | | | из | правильно |  | | |  |  | | размещать | | | | 1 |
|  | элементов | строительного | | | | изображение на листе бумаги | | | | | | | | | |  |  |
|  | материала. |  | |  |  |  |  | | |  |  | |  | | |  |  |
| 29. | Рисование праздничного | | | |  | изображать | от | | | руки | | | предметы | | | | 1 |
|  | первомайского флажка. | | |  |  | сложных форм, | | | | | раскрашивать | | | | | |  |
|  |  |  | |  |  | их цветными карандашами | | | | | | | | | |  |  |
|  |  | | | |  |  |  | | |  |  | |  | | | |  |
| 30. | Рисование весенних цветов. | | | |  | соблюдать |  | | | в |  | | рисунке | | | | 1 |
|  | Беседа по картинам. | | |  |  | пространственные отношения | | | | | | | | | |  |  |
| 31. | Аппликация из геометрических | | | | | свободно, | без | | | | напряжения | | | | | | 1 |
|  | фигур: «Ракета летит». | | |  |  | проводить | от | | | руки | | | линии | | | в |  |
|  |  | | | | | нужных | направлениях, | | | | | | | не | | |  |
|  |  | | | | | поворачивая | | при | | | | этом | | лист | | |  |
|  |  | | | | | бумаги |  |  | | | |  | |  | | |  |
| 32. | Рисование в полосе узора из | | | | | свободно, |  | без | | | | напряжения | | | | | 1 |
|  | чередующихся геометрических | | | | | проводить от руки линии в | | | | | | | | | | |  |
|  | фигур. | | | | | нужных | направлениях, | | | | | | | не | | |  |
|  |  | | | | | поворачивая | | при | | | | этом | | лист | | |  |
|  |  | | | | | бумаги |  |  | | | |  | |  | | |  |
| 33. | Рисование узора в полосе из | | | | | использовать | | | | | | показ | | и | | | 1 |
|  | цветов и листочков. | | | | | инструкцию учителя | | | | | | | |  | | |  |
|  |  | | | | |  |  |  | | | |  | | | | |  |
| 34. | Аппликация. Узор в круге из | | | | | равномерно |  |  | | | | накладывать | | | | | 1 |
|  | цветов. | | | | | штрихи без излишнего нажима | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | в одном направлении, не | | | | | | | | | | |  |
|  |  | | | | | выходя за контур. | | | | | |  | |  | | |  |
|  |  | | | | |  |  |  | | | |  | |  | | |  |
|  | Всего | | | | |  |  |  | | | |  | |  | | | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Характеристика деятельности | Кол. |
| урока |  | обучающихся | часов |
| 1 | Рисование с натуры | Учить наблюдать, выделять |  |
|  | листьев березы, ивы. | особенности явлений, изображенных | 1 |
|  |  | на картинах развивать умение видеть |  |
|  |  | и передавать в рисунке растительные |  |
|  |  | формы, контуры которых резко |  |
|  |  | отличаются друг от друга. |  |
| 2 | Рисование с натуры | Развивать умение видеть и | 1 |
|  | ветки дерева с простыми | передавать в рисунке строение |  |
|  | по форме листьями. | предмета несложной растительной |  |
|  |  | формы. |  |
| 3 | Рисование фруктов и | Развивать умение рисовать знакомые | 1 |
|  | овощей, разных по | предметы округлой и продолговатой |  |
|  | форме, цвету. |  |  |
|  | Рисование разделочной | формы, правильно передавать их | 1 |
| 4 | доски округлой формы. | цвет и пропорции. |  |
|  |  |  |  |
| 5 | Рисование разделочной | Развивать простейшие умения |  |
|  | доски продолговатой | передавать в рисунке форму и | 1 |
|  | формы. | пропорции предмета прямоугольной |  |
|  |  | формы. |  |
| 6 | Экскурсия в природу для | Экскурсия в природу для | 1 |
|  | наблюдения за осенним | наблюдения за природой, осенним |  |
|  | пейзажем. | пейзажем. |  |
| 7 | Рисование на тему: | Обучить детей передавать в рисунке | 1 |
|  | "Парк осенью" | свои наблюдения и располагать |  |
|  |  | предметы ближе, дальше. |  |
| 8 | Рисование в полосе узора | Совершенствовать умение делить |  |
|  | из веточек с листьями. | полосу на равные части и | 1 |
|  |  | использовать природные формы в |  |
|  |  | декоративном рисовании. |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Составление узора для | Самостоятельно составить |  |
|  | обоев на листе бумаги в | декоративный рисунок (после |  |
|  | клетку. | знакомства с образцами) и | 1 |
|  |  | использовать полученные умения для |  |
|  |  | рисования узоров. |  |
| 10 | Рисование с натуры | Рисовать с натуры предмет сложной |  |
|  | игрушечного домика. | формы, части которого повторяют |  |
|  |  | известные ученикам графические | 1 |
|  |  | образы (квадрат, прямоугольник, |  |
|  |  | треугольник), называя формы этих |  |
|  |  | частей |  |
| 11 | Рисование с натуры | Познакомить с правилами |  |
|  | предметов шарообразной | построение предметов шарообразной |  |
|  | формы: двуцветного | формы. | 1 |
|  | мяча. |  |  |
|  |  |  |  |
| 12 | Рисование с натуры | Нарисовать предмет несложной | 1 |
|  | будильника. | формы, передав в рисунке не только |  |
|  |  | общий графический образ, но и |  |
| 13 | Рисование на тему: | существенные признаки, |  |
|  | "Новогодняя елка". | характерные для него детали | 1 |
|  |  | (стрелка, цифры) |  |
| 14 | Рисование орнамента в | Развивать умения рисовать по |  |
|  | квадрате. | представлению о ранее увиденных | 1 |
|  |  | предметах. |  |
| 15 | Рисование узора в полосе | Закрепить умение рисовать квадрат и |  |
|  | из снежинок и веточек | делить его на равные части; | 1 |
|  | ели. | совершенствовать навыки проводить |  |
|  |  | прямые вертикальные, |  |
|  |  | горизонтальные, наклонные линии. |  |
| 16 | Красота зимней | Обучать детей правильно |  |
|  | природы", беседа по | располагать элементы узора и | 1 |
|  | картинам с | самостоятельно подбирать цветовые |  |
|  | изображением зимних | ассоциации. |  |
|  | пейзажей |  |  |
| 17 | Рисование с натуры | Развивать умение при построении |  |
|  | молотка. | рисунка применять осевую линию, а | 1 |
|  |  | так же правильно передавать |  |
|  |  | пропорции изображаемого предмета. |  |
| 18 | Рисование с натуры | Совершенствовать умение рисовать |  |
|  | теннисной ракетки. | предметы симметричной формы. | 1 |
|  |  |  |  |
| 19 | Рисование с натуры | Познакомить учащихся с | 1 |
|  | игрушечного вертолета | репродукциями картин художников |  |
|  | или самолета. | об армии России. |  |
| 20 | Рисование с натуры | Развивать целенаправленное | 1 |
|  | постройки из элементов | восприятие содержания картин. |  |
|  | строительного |  |  |
|  | материала. Башенка. |  |  |
| 21 | Рисование с натуры | Передать в рисунке расположение |  |
|  | постройки из элементов | брусков в постройке, их форму и | 1 |
|  | строительного | цвет. |  |
|  | материала. Машина. |  |  |
|  |  |  |  |
| 22 | Рисование на тему: "Елка | Учить восстанавливать путем |  |
|  | зимой в лесу". | конкретизации представление о ранее | 1 |
|  |  | наблюдавшемся предмете на основе |  |
|  |  | графического образа и его |  |
|  |  | словесного представления. |  |
| 23 | Рисование на тему: | Развивать умение рисовать по | 1 |
|  | "Признаки ранней | представлению о ранее виденных |  |
|  | весны". | предметах и явлениях. |  |
|  |  |  |  |
| 24 | Рисование | Развивать умение рисовать |  |
|  | симметричного узора по | симметричный узор, применяя |  |
|  | образцу. | осевую линию. | 1 |
|  |  | Обучать детей самостоятельно |  |
|  |  |  |  |
| 25 | Рисование узора из | составлять узор из элементов, |  |
|  | снежинок для украшения | предложенных учителем. | 1 |
|  | шарфа. | Развивать умение красиво размещать |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26 | Декоративное рисование: | элементы рисунка на листе бумаги, | 1 |
|  | "Плакат к 8 марта". | подбирать яркие, праздничные |  |
|  |  | краски. |  |
|  |  | Учить детей последовательно |  |
| 27 | Рисование с таблицы | строить орнамент, подвести их к | 1 |
|  | орнамента из квадратов | пониманию красивых |  |
|  | (крышка для коробки | цветосочетаний, учить аккуратно |  |
|  | квадратной формы). | закрашивать части орнамента, |  |
|  |  | равномерно нажимая на карандаш, не |  |
|  |  | выходя за контур. |  |
| 28 | Рисование с натуры | Развитие умения видеть и передавать | 1 |
|  | весенней ветки. | в работе строение изображаемого |  |
|  |  | предмета. |  |
| 29 | Рисование с натуры | Обогащение детских представлений | 1 |
|  | весенних цветов. | и развитее умения передавать их в |  |
|  |  | рисунке. |  |
| 30 | Рисование на тему: | Передавать в работе строение, | 1 |
|  | "День Победы". Салют. | форму, цвет весенних цветов. |  |
|  |  |  |  |
| 31 | Рисование на тему: | Развитие творческой активности и |  |
|  | "Красота вокруг нас" | навыков декоративной работы. | 1 |
|  |  |  |  |
| 32 | Рисование узора в полосе | Развивать умения рисовать по |  |
|  | из растительных форм. | представлению о ранее увиденных | 1 |
|  |  | предметах. |  |
| 33 | Декоративное рисование. | Развивать умения рисовать по |  |
|  | Оформление работ к | представлению о ранее увиденных | 1 |
|  | выставке. | предметах передавать настроение |  |
|  |  | через характер цвета. |  |
|  |  |  |  |
| 34 | Беседа по картине: | Обучать детей упрощенно |  |
|  | "Грачи прилетели" | изображать в узорах растительные | 1 |
|  |  | формы, учить приемам тонирования |  |
|  |  | бумаги. |  |
|  | Всего |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Характеристика деятельности | Кол. |
| урока |  | обучающихся | часов |
| 1 | Рисование овощей | Передавать форму предмета, | 1 |
|  | (огурец, помидор) | располагать предметы на листе |  |
|  |  | бумаги |  |
| 2 | Рисование фруктов | Располагать предметы на листе | 1 |
|  | (яблоко, груша) | бумаги |  |
| 3 | Рисование листа | Сравнивать рисунок с натурой | 1 |
|  | дерева: берёза |  |  |
| 4 | Рисование ветки | Располагать предметы на листе | 1 |
|  | рябины | бумаги |  |
| 5 | Беседа на тему | Узнавать и называть изображённые | 2 |
|  | «Кончил дело- гуляй | предметы, рассказывать о |  |
|  | смело». Зарисовки | содержании |  |
| 6 | Рисование пирамидки | Предавать в рисунке | 1 |
|  |  | геометрические формы |  |
| 7 | Рисование с образца | Использовать осевую линию | 1 |
|  | геометрического |  |  |
|  | орнамента в квадрате |  |  |
| 8 | Рисование крышки для | Использовать осевую линию | 1 |
|  | столика |  |  |
| 9 | Беседа на тему «Мы | По плану рассказывать по картине | 1 |
|  | растём на смену |  |  |
|  | старшим» |  |  |
| 10 | Рисование на тему | Называть геометрические фигуры | 1 |
|  | «Сказочная избушка» |  |  |
| 11 | Рисование на тему | Передавать в рисунке | 1 |
|  | «Моя любимая | геометрические формы |  |
|  | игрушка» |  |  |
| 12 | Рисование предметов | Передавать в рисунке | 1 |
|  | цилиндрической | геометрические формы |  |
|  | формы |  |  |
| 13 | Рисование игрушки | Передавать в рисунке | 1 |
|  | автобуса | геометрические формы |  |
| 14 | Рисование игрушки | Передавать в игрушке | 1 |
|  | грузовика | геометрические формы |  |
| 15 | Рисование игрушки | Передавать в рисунке | 1 |
|  | «Подъёмный кран» | геометрические формы |  |
| 16 | Рисование расписной | Пользоваться акварелью | 1 |
|  | тарелки |  |  |
| 17 | Рисование панно | Пользоваться акварелью | 1 |
|  | «Снежинки |  |  |
| 18 | Рисование расписного | Пользоваться акварелью | 1 |
|  | блюда |  |  |
| 19 | Беседа на тему | Рассказывать о рассматриваемом | 1 |
|  | «Золотая хохлома» | предмете, его особенностях |  |
| 20 | Рисование предмета | Использовать осевые линии | 1 |
|  | симметричной формы- |  |  |
|  | вымпел |  |  |
| 21 | Рисование бумажного | Использовать осевые линии | 1 |
|  | стаканчика |  |  |
| 22 | Рисование постройки | Использовать осевые линии | 1 |
|  | из элементов |  |  |
|  | строительного |  |  |
|  | материала |  |  |
| 23 | Рисование – часы | Передавать объёмную фигуру | 1 |
|  | настольные |  |  |
| 24 | Рисование столярных | Передавать объёмную фигуру | 1 |
|  | инструментов |  |  |
| 25 | Рисование предмета | Передавать объёмную форму | 1 |
|  | симметричной формы |  |  |
|  | – настольная лампа |  |  |
| 26 | Рисование на тему – | Передавать в рисунке | 1 |
|  | городской транспорт | геометрические формы |  |
| 27 | Рисование листа | Узнавать характерные признаки | 1 |
|  | календаря | времён года |  |
| 28 | Рисование в квадрате | Использовать осевые линии для | 1 |
|  | узора (цветы, бабочки) | выполнения рисунка в круге |  |
| 29 | Составление узора в | Узнавать характерные признаки | 1 |
|  | квадрате из | времён года |  |
|  | растительных форм |  |  |
| 30 | Рисование на тему | Располагать на листе бумаги | 1 |
|  | «Космические корабли | предметы (близко, далёко) |  |
|  | в полёте» |  |  |
| 31 | Рисование домиков | Передавать объёмную форму | 1 |
|  | для птиц |  |  |
| 32 | Рисование- раскрытый | Передавать объёмную форму | 1 |
|  | зонт |  |  |
| 33 | Рисование «Пришла | Пользоваться акварелью | 1 |
|  | весна» |  |  |
| 34 | Беседа на тему | Узнавать и называть изображённые | 1 |
|  | «декоративно- | предметы. |  |
|  | прикладное искусств», |  |  |
|  | вышивка, кружево, |  |  |
|  | керамика |  |  |
|  | Всего |  | 34 |
|  |  |  |  |