****

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе программы «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. Подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В.В.Воронковой.- Москва «Просвещение» 2013 год и учебным планом МКОУ «Кобляковская СОШ», реализующего АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения).

Цель программы:

- овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

- умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

*Задачи программы:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной вы разительности;

- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Учебный предмет «Музыка» реализуется через инвариантную часть Учебного плана МКОУ «Кобляковская СОШ», реализующего АООП НОО для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения). Рабочая программа предполагает изучение предмета в объёме 102 часа ( в 1 классе - 33часа в год (1 ч. в неделю), во 2 классе 34 ч. в год, 1 ч. в неделю) , (в 3 классе 34 ч. в год, 1 ч. в неделю) , (в 4 классе 34 ч. в год, 1 ч. в неделю).

Срок реализации программы – 4 года.

Используемый УМК

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Автор/авторский коллектив**  | **Наименование учебника**  | **Класс**  | **Наименование издателя учебника**  |
| Под.ред. В.В.Воронковой | - | 1 | ИздательствоМосква Просвещение |
| Под.ред. В.В.Воронковой | - | 2 | ИздательствоМосква Просвещение |
| Под.ред. В.В.Воронковой | - | 3 | Издательство Москва.: Просвещение  |
| Под.ред. В.В.Воронковой | - | 4 | Издательство Москва.: Просвещение  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* + **личностным результатам** освоения АООП относятся:
1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра-вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными** **результатами**:

минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных

песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение

согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко,* *пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

речи.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталос-тью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующи-ми видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы му-

зыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***:произведения отечественной музыкальной культуры;музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***:о природе,труде,профессиях,общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***:праздничная,маршевая,колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

* + овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
	+ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
	+ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
	+ развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);
	+ развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
	+ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
	+ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
	+ знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***:произведения отечественной музыкальной культуры;музы-ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события

* явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***:о природе,труде,профессиях,

общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***:игровые песни,песни-прибаутки,трудовые песни,колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

* обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
* работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
* пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

* развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
* активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
* развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
* развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
* дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
* развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
* развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
* развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
* пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
* укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 –* *ля1,* *ре1 –*

*си1, до1 – до2.*

* получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

* + ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
	+ ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая
* piano);
	+ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
	+ элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***:фольклорные произведения,произведениякомпозиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш,полька,вальс ***Содержание***:

* + обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
	+ обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
	+ обучение игре на фортепиано.

**Календарно - тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Характеристика деятельности | Кол. |
| урока |  | обучающихся |  | часов |
|  |  |  |  |
| 1 | Нас в школу приглашают | соблюдать основные правила урока – как | 1 |
|  | задорные звонки | можно общаться с музыкой, не перебивая |  |
|  |  | её звучание; правила пения. |  |  |
| 2 | Музыка, музыка всюду нам | уметь отличать музыкальные звуки от | 1 |
|  | слышна | немузыкальных, | выявлять | характер |  |
|  |  | музыки: задорно, | весело, | радостно, |  |
|  |  | звонко. |  |  |  |
| 3 | Урок-экскурсия. Звуки | наблюдать за музыкой в жизни человека | 1 |
|  | природы | и звучанием природы |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | Урок-игра. Шумовые и | наблюдать за музыкой в жизни человека | 1 |
|  | музыкальные звуки | и звучанием природы |  |  |
| 5 | Музыкальное эхо. | знать понятие «Динамика» (громко - | 1 |
|  |  | тихо). |  |  |  |
| 6 | Душа музыки – мелодия. | проявлять эмоциональную отзывчивость | 1 |
| 7 | Композитор, исполнитель, | распознавать и эмоционально |  | 2 |
|  | слушатель. | откликаться на особенности музыки |  |
| 8 | «Три кита» в музыке. | уметь выявлять характер музыки. |  |
| 9 | «Три кита» в музыке. «Кит» | распознавать и эмоционально |  | 1 |
|  | – марш. | откликаться на особенности музыки |  |
|  |  |  |  |
| 10 | Разнообразие музыки | сравнивать музыкальные произведения | 2 |
|  | маршей | определять их сходство и различия |  |
| 11 | Упражнения в отработке | исполнять музыкальные произведения | 1 |
|  | навыков экономного выдоха, | разных форм и жанров. |  |  |
|  | удерживания дыхания на |  |  |  |  |
|  | более длинных фразах. |  |  |  |  |
| 12 | «Три кита» в музыке. «Кит» - | сравнивать музыкальные произведения | 1 |
|  | танец. | определять их сходство и различия |  |
|  |  |  |  |
| 13 | «Три кита» в музыке. «Кит» - | сравнивать музыкальные произведения | 1 |
|  | песня. | определять их сходство и различия |  |
| 14 | Встреча трёх «китов» - | сравнивать музыкальные произведения | 2 |
|  | жанров. | определять их сходство и различия |  |
| 15 | Характер музыки (весёлая и | уметь высказываться о характере музыки | 1 |
|  | грустная). |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 16 | Волшебная страна звуков. В | уметь высказываться о характере музыки | 2 |
|  | гостях у сказки. |  |  |  |  |
| 17 | Музыкальные портреты. | понимать: образы – портреты персонажей | 2 |
|  |  | можно передать с помощью музыки |  |
| 18 | Музыкальный хоровод | понимать: понятия «хоровод», «хор», их | 1 |
|  |  | общие признаки и различия. Что музыка |  |
|  |  | объединяет музыкальные образы разных |  |
|  |  | стран и народов. |  |
| 19 | Ноги сами в пляс пустились. | знать понятия «хоровод», «пляска». | 1 |
|  |  | Уметь участвовать в хороводах, |  |
|  |  | выполнять движения по примеру |  |
|  |  | учителя. |  |
| 20 | Музыка в кукольном театре | знать виды театров (кукольный, | 1 |
|  |  | музыкальный, оперы и балета) |  |
| 21 | В детском музыкальном | Знать понятия: музыкальный театр, | 1 |
|  | театре. | артисты |  |
| 22 | Знакомство с частями песни | распознавать и эмоционально | 1 |
|  | – запев, припев | откликаться на особенности музыки |  |
|  |  |  |  |
| 23 | Знакомство с частями песни | распознавать и эмоционально | 1 |
|  | – вступление, проигрыш, | откликаться на особенности музыки |  |
|  | окончание |  |  |
| 24 | Мелодия – королева музыки. | Обобщение музыкальных впечатлений | 1 |
|  |  | учащихся во |  |
|  |  | время каникул. Понятия: «мелодия», |  |
|  |  | «нота». |  |
| 25 | Ритм – золотой ключик | Составление собственного ритмического | 2 |
|  | музыки. | рисунка. |  |
|  |  | Понятия: «пульсация», «ритм», |  |
|  |  | «ритмический рисунок», «длительности |  |
|  |  | нот». |  |
| 26 | Музыка в цирке | определять жанровую принадлежность | 1 |
|  |  | музыкальных произведений, песня- танец |  |
|  |  | – марш. |  |
| 27 | Природа просыпается. | уметь сопоставлять и сравнивать | 1 |
| 28 | Музыкальные инструменты. | внешний вид, тембр, выразительные | 1 |
|  |  | возможности музыкальных инструментов |  |
| 29 | Музыкальный инструмент: | узнавать изученные музыкальные | 1 |
|  | баян | инструменты |  |
|  |  |  |  |
| 30 | Музыкальный инструмент: | узнавать изученные музыкальные | 1 |
|  | гитара | инструменты |  |
| 31 | Музыкальный инструмент: | узнавать изученные музыкальные | 1 |
|  | труба | инструменты |  |
| 32 | Упражнения над пением в | узнавать изученные музыкальные | 1 |
|  | унисон. | инструменты |  |
| 33 | Музыкальные ударно – | передавать в собственном исполнении | 1 |
|  | шумовые инструменты. | игру на инструментах, различные |  |
|  |  | музыкальные образы |  |
|  | Всего |  | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Характеристика деятельности | Кол. |
| урока |  | обучающихся | часов |
|  |  |  |  |
| 1 | Повторение песен | Певческая установка, правильное дыхание | 1 |
|  | пройденных в 1 классе | во время пения |  |
|  |  |  |  |
| 2 | Введение в тему: «Три кита в | Знакомство с простейшими образцами | 1 |
|  | музыке». | жанров: песня, танец, марш. |  |
| 3 | «Кит» – марш. | Сформировать представления учащихся о | 1 |
|  |  | видовом разнообразии маршей. |  |
|  |  | Рассматриваются всевозможные |  |
|  |  | жизненные обстоятельства, при которых |  |
|  |  | звучат марши. |  |
| 4 | «Кит» - танец. | Сформировать представления учащихся о | 1 |
|  |  | видовом разнообразии танцев. |  |
| 5 | «Кит» -песня. | Сформировать представления учащихся о | 1 |
|  |  | видовом разнообразии песен. |  |
| 6 | Встреча трёх «китов» - | Размышления о связи «трех китов». | 1 |
|  | жанров. | Понятие песня-марш, песня-танец. |  |
| 7 | Душа музыки – мелодия. | Песня, танец, марш. Основные средства | 1 |
|  |  | музыкальной выразительности (мелодия). |  |
|  |  | Мелодия – главная мысль любого |  |
|  |  | музыкального сочинения. |  |
|  |  | П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», |  |
|  |  | «Марш деревянных солдатиков». |  |
|  |  | Огородная-хороводная. Музыка Б. |  |
|  |  | Можжевелова, слова А. Пассовой - |  |
|  |  | исполнение |  |
| 8 | Исполнение песен с | Музыкально -логопедические упражнения | 1 |
|  | интонацией и ровным | на работу над чистотой интонирования и |  |
|  | звучанием на всем | выравниванием звучания на всем |  |
|  | диапазоне. | диапазоне. |  |
|  |  | Исполнение песен по выбору |  |
|  |  | обучающихся. |  |
| 9 | Эмоции и чувства. | Сформировать представление учащихся о | 1 |
|  |  | роли музыки в передаче чувств человека. |  |
|  |  | Знакомство с понятиями эмоции и чувства |  |
|  |  | с опорой на музыкальный опыт учащихся. |  |
| 10 | Что выражает музыка? | Формирование умения определять | 1 |
|  | Понятие - «характер» | переданные в музыке чувства. |  |
|  | музыки. | Понимание того, как музыка выражает |  |
|  |  | различные черты человеческого характера. |  |
|  |  | Рассуждения о том, что характер музыки |  |
|  |  | выражает характер человека. |  |
| 11 | Картины природы в музыке | Выражение внутреннего мира человека в | 1 |
|  |  | музыке, изображение внешнего движения, |  |
|  |  | явлений природы. |  |
| 12 | Путешествие в музыкальную | Сформировать целостное представление о | 1 |
|  | страну «Регистр». | регистре и его роли в создании |  |
|  |  | художественного образа. Понятия: |  |
|  |  | «регистр», «высота звука». (Высота звуков |  |
|  |  | – высокие и низкие). |  |
| 13 | Ритм – золотой ключик | Сформировать целостное представление о | 1 |
|  | музыки. | ритме. Понятия:«ритм», «длительности |  |
|  |  | нот» (долгие и короткие). Развитие умения |  |
|  |  | ощущать пульсацию в процессе |  |
|  |  | моделирования ритмического рисунка |  |
|  |  | средствами пластического интонирования. |  |
| 14 | Мелодия в музыкальных | Формирование представлений о *плавном и* | 1 |
|  | произведениях. | *отрывистом* проведении мелодии в |  |
|  |  | музыкальных произведениях. |  |
| 15 | Контраст в музыке. | Развитие умения различать звуки по | 1 |
|  |  | высоте (высокие — низкие) и |  |
|  |  | длительности (долгие — короткие). |  |
| 16 | Урок – концерт. Любимые | Развитие умения правильно интонировать | 1 |
|  | песни. | выученные песни в составе группы и |  |
|  |  | индивидуально, четко выдерживать |  |
|  |  | ритмический рисунок произведения без |  |
|  |  | сопровождения учителя и инструмента (а |  |
|  |  | капелла).Элементы дыхательной |  |
|  |  | гимнастики по Стрельникову. Исполнение |  |
|  |  | песен по выбору обучающихся. |  |
| 17 | Музыкальный коллектив | Дать понятие «Музыкальный коллектив» | 1 |
|  |  | — коллектив людей, объединённых общей |  |
|  |  | целью или работой, которые так или иначе |  |
|  |  | связаны с музыкой. |  |
|  |  | Коллектив из двух участников называется |  |
|  |  | дуэтом, из трёх — трио,а из большего |  |
|  |  | количества участников — ансамблем или |  |
|  |  | оркестром. |  |
| 18 | Музыкальный коллектив: | Ансамбль - совместное исполнение | 1 |
|  | ансамбль | музыкального произведения несколькими |  |
|  |  | участниками и само музыкальное |  |
|  |  | произведение для небольшого состава |  |
|  |  | исполнителей. В зависимости от |  |
|  |  | количества исполнителей (от двух и более) |  |
|  |  | ансамбль называется дуэтом, трио. |  |
|  |  | Слушание различных исполнителей. |  |
| 19 | Виды ансамблей и их | Вокально- инструментальный | 1 |
|  | звучание |  ансамбль (сокращённо |  |
|  |  | ВИА), сольные исполнители. |  |
| 20 | Музыкальный коллектив: | Оркестр - большой коллектив музыкантов- | 1 |
|  | оркестр. | инструменталистов. В оркестре некоторые |  |
|  |  | из его музыкантов образуют группы, |  |
|  |  | играющие в унисон. |  |
|  |  | Слушание различных исполнителей. |  |
| 21 | Виды оркестра и их звучание | Виды: Духовой оркестр, симфонический | 1 |
|  |  | оркестр, оркестр народных инструментов |  |
| 22 | Русские народные | Музыкальные инструменты русского | 1 |
|  | музыкальные инструменты. | народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. |  |
|  |  | Внешний вид, свой голос, умельцы- |  |
|  |  | исполнители и мастера-изготовители |  |
|  |  | народных инструментов. Знакомство с |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | понятием «тембр». Сходства и различия |  |
|  |  | инструментов разных народов, их |  |
|  |  | тембровая окраска. |  |
| 23 | Музыкальный | Знакомство с музыкальным инструментам | 1 |
|  | инструмент: орган, | и его звучанием: орган. |  |
| 24 | Музыкальные | Встреча с музыкальными инструментами – | 1 |
|  | инструменты: арфа, флейта. | арфой и флейтой. Внешний вид, тембр |  |
|  |  | этих инструментов, выразительные |  |
|  |  | возможности. |  |
| 25 | Народные и | Сопоставление звучания народных | 1 |
|  | профессиональные | инструментов со звучанием |  |
|  | инструменты. | профессиональных инструментов: свирель |  |
|  |  | - флейта, гусли – арфа – фортепиано. |  |
| 26 | Урок-игра. Шумовые и | Сформировать первоначальные | 1 |
|  | музыкальные звуки. | представления учащихся об |  |
|  |  | шумовых и музыкальных звуков. |  |
|  |  | Характерные особенности музыкального |  |
|  |  | звука его отличие от природного и |  |
|  |  | механического. |  |
| 27 | Музыкальные ударно – | Закрепление навыков игры на ударно- | 1 |
|  | шумовые инструменты. | шумовых инструментах: бубен, маракас, |  |
|  |  | погремушка. |  |
| 28 | Игра на ударном | Обучение игре на металлофоне. | 1 |
|  | музыкальном инструменте: |  |  |
|  | металлофоне. |  |  |
| 29 | Игра на русском народном | Обучение игре на бубенцы. | 1 |
|  | инструменте: бубенцы |  |  |
| 30 | Игра на русском народном | Обучение игре на ложки. | 1 |
|  | инструменте: ложках |  |  |
| 31 | Игра на русском народном | Обучение игре на трещотки. | 1 |
|  | инструменте: трещотках |  |  |
| 32 | Игра на русском народном | Обучение игре на бубен | 1 |
|  | инструменте: бубен |  |  |
| 33 | Урок – концерт. Игра на | Закрепление навыков игры на | 1 |
|  | русских народных | инструментах |  |
|  | инструментах. |  |  |
| 34 | Повторение изученного | Отгадывание кроссворда. Исполнение | 1 |
|  | материала за год | песен по выбору обучающихся. |  |
|  | Всего |  | 34 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Характеристика деятельности | Кол. |
| урока |  | обучающихся | часо |
|  |  |  | в |
|  |  |  |  |
| 1 | Повторение песен | Певческая установка, правильное дыхание | 1 |
|  | пройденных во 2 классе | во время пения |  |
|  |  |  |  |
| 2 | Распределение дыхания при | Быстрая, спокойная смена дыхания при | 1 |
|  | исполнении песен | исполнении распеваний, песен, не |  |
|  |  | имеющих пауз между фразами |  |
|  |  |  |  |
| 3 | Введение в тему | Обобщение музыкальных впечатлений | 1 |
|  | «Построение музыки». | учащихся во |  |
|  |  | время каникул. Понятия: «музыкальная |  |
|  |  | форма», «контраст», «повтор». Принципы |  |
|  |  | построения музыкальных форм: контраст и |  |
|  |  | повтор. Дифференциация понятий повтор |  |
|  |  | и сходство. Понимание разнообразия |  |
|  |  | музыкальных форм. Выявление |  |
|  |  | взаимосвязи содержания и формы |  |
|  |  | музыкального произведения. Понимание, |  |
|  |  | что смена частей связана со сменой |  |
|  |  | характера в музыке. |  |
| 4 | Одночастная музыкальная | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», | 1 |
|  | форма. | «музыкальная фраза», «предложение», |  |
|  |  | «период». Соотнесение строения |  |
|  |  | разговорной речи и музыкальной. |  |
|  |  | Понимание одночастной формы – формы |  |
|  |  | периода. Выявление взаимосвязи |  |
|  |  | содержания музыкального произведения и |  |
|  |  | особенностей строения музыкальной речи. |  |
|  |  | Анализ строения музыкальной речи на |  |
|  |  | слух. |  |
| 5 | Двухчастная музыкальная | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», | 1 |
|  | форма. | «запев», «припев». Буквенное изображение |  |
|  |  | двухчастной формы. Узнавание на слух |  |
|  |  | двухчастной контрастной формы. |  |
|  |  | Куплетная форма – основа песни. |  |
|  |  | Самостоятельное конструирование |  |
|  |  | музыкального произведения в двухчастной |  |
|  |  | контрастной форме. Связь музыкальной |  |
|  |  | формы с жизненным циклом. |  |
| 6 | Трехчастная музыкальная | Понятия «трехчастная форма», «реприза». | 1 |
|  | форма. | Буквенное изображение трехчастной |  |
|  |  | формы. Узнавание на слух трехчастной |  |
|  |  | формы. Самостоятельное конструирование |  |
|  |  | музыкального произведения в трехчастной |  |
|  |  | репризной форме. Связь музыкальной |  |
|  |  | формы с жизненным циклом. |  |
| 7 | Обобщающий урок по | Закрепление понятий о музыкальной | 1 |
|  | музыкальным формам | форме |  |
|  |  |  |  |
| 8 | Исполнение двух звуков на | Исполнение песен по выбору детей | 1 |
|  | один слог |  |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Музыкальная форма рондо. | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». | 1 |
|  |  | Буквенное изображение формы рондо. |  |
|  |  | Узнавание на слух формы рондо. |  |
| 10 | Четырех частная | Самостоятельное конструирование | 1 |
|  | музыкальная форма. | музыкального произведения в форме |  |
|  |  | рондо. Связь музыкальной формы рондо с |  |
|  |  | жизненным циклом или деятельностью |  |
|  |  | человека. |  |
| 11 | Обобщающий урок по теме | Музыкальная викторина. Определение на | 1 |
|  | «Построение музыки». | слух музыкальной формы. |  |
|  |  |  |  |
| 12 | Части песни (запев, припев, | Закрепление частей песни: вступление, | 1 |
|  | вступление, заключение). | запев, припев, проигрыш, окончание - на |  |
|  |  | примерах хорошо знакомых песен; |  |
|  |  |  |  |
| 13 | Исполнение песен, не | Пение песен | 1 |
|  | имеющих пауз между |  |  |
|  | фразами. |  |  |
|  |  |  |  |
| 14 | Темповое развитие музыки. | Понятие «темповое развитие». Сравнение | 1 |
|  |  | разных темпов. Пластическое |  |
|  |  | моделирование темпового развития |  |
|  |  | музыки. Формирование умений |  |
|  |  | осуществлять развитие музыки с помощью |  |
|  |  | ускорения, замедления, контрастного |  |
|  |  | сопоставления темпов. |  |
| 15 | Динамическое развитие | Понятия: «динамическое развитие», | 1 |
|  | музыки. | «крещендо», «диминуэндо», |  |
|  |  | «кульминация», «канон». Сравнение |  |
|  |  | динамических оттенков. Пластическое и |  |
|  |  | цветовое моделирование динамического |  |
|  |  | развития музыки. Приемы двухголосного |  |
|  |  | пения – канон. |  |
| 16 | Динамические оттенки в | Динамические оттенки – громко, тихо, | 1 |
|  | исполнении песен | очень громко, очень тихо, не очень громко, |  |
|  |  | не очень тихо |  |
|  |  | Исполнение песен по выбору детей |  |
| 17 | Интонационное развитие | Понятие «интонационное развитие». | 1 |
|  | музыки. | Примеры разных интонаций. Понимание |  |
|  |  | того, что интонационное развитие является |  |
|  |  | важнейшим средством развития |  |
|  |  | музыкального образа. |  |
| 18 | Работа над чистотой | Пение песен | 1 |
|  | интонирования и |  |  |
|  | устойчивостью унисона. |  |  |
|  |  |  |  |
| 19 | Мелодия в песне и | Понятие «мелодия», «инструментальное | 1 |
|  | инструментальном | произведение» |  |
|  | произведении |  |  |
|  |  |  |  |
| 20 | Музыкальный инструмент: | Знакомство с музыкальными | 1 |
|  | саксофон | инструментами и их звучанием: саксофон |  |
|  |  |  |  |
| 21 | Музыкальный инструмент: | Знакомство с музыкальными | 1 |
|  | виолончель | инструментами и их звучанием: |  |
|  |  | виолончель |  |
|  |  |  |  |
| 22 | Музыкальный | Знакомство с музыкальными | 1 |
|  | инструмент: балалайка | инструментами и их звучанием: балалайка |  |
|  |  |  |  |
| 23 | Игра на ударно – шумовых | Игра на ударно – шумовых инструментах. | 1 |
|  | инструментах |  |  |
|  |  |  |  |
| 24 | Игра на металлофоне | Игра на металлофоне. | 1 |
|  |  |  |  |
| 25 | Игра на музыкальных | Закрепление навыков игры на | 1 |
|  | инструментах. | инструментах |  |
|  |  |  |  |
| 26 | Исполнение песен ритмично, | Исполнение песен | 1 |
|  | выразительно с сохранением |  |  |
|  | строя и ансамбля. |  |  |
|  |  |  |  |
| 27 | Русские народные | Знакомство с инструментами | 1 |
|  | инструменты. |  |  |
|  |  |  |  |
| 28 | Оркестр народных | Знакомство с коллективом, составом | 1 |
|  | инструментов. | инструментов. Учить различать тембры |  |
|  |  | музыкальных инструментов |  |
|  |  |  |  |
| 29 | Русский народный | обучать навыкам исполнения музыки по | 1 |
|  | инструмент - ложки | несложным оркестровым партитурам, |  |
|  |  | используя музыкальные инструменты |  |
|  |  |  |  |
| 30 | Русский народный | обучать навыкам исполнения музыки по | 1 |
|  | инструмент -трещетки | несложным оркестровым партитурам, |  |
|  |  | используя музыкальные инструменты |  |
|  |  |  |  |
| 31 | Русский народный | обучать навыкам исполнения музыки по | 1 |
|  | инструмент - бубен | несложным оркестровым партитурам, |  |
|  |  | используя музыкальные инструменты |  |
|  |  |  |  |
| 32 | Урок – концерт. Игра на | Закрепление навыков игры на | 1 |
|  | русских народных | инструментах |  |
|  | инструментах. |  |  |
|  |  |  |  |
| 33 | Исполнение песен | Исполнение песен | 1 |
|  | контролируя качество пения. |  |  |
| 34 | Повторение изученного | Отгадывание кроссворда. Исполнение | 1 |
|  | материала за год | песен по выбору обучающихся. |  |
|  |  |  |  |
|  | Всего |  | 34 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Характеристика деятельности обучающихся | Кол. |
| урока |  |  | часо |
|  |  |  | в |
|  |  |  |  |
| 1. | Повторение песен | Певческая установка, правильное дыхание во | 1 |
|  | пройденных в 3 классе | время пения |  |
| 2. | Различные формы | Повторение материала 3 класса (1, 2, 3, – | 1 |
|  | музыкального построения | частная форма муз. произведения) |  |
|  | музыки. | Понятия: «музыкальная форма», «контраст», |  |
|  |  | «повтор». Принципы построения. Понимание, |  |
|  |  | что смена частей связана со сменой характера |  |
|  |  | в музыке. |  |
| 3. | Строение музыкальной | Понятия: «музыкальная речь», «мотив», | 1 |
|  | речи. Одночастная форма. | «музыкальная фраза». Соотнесение строения |  |
|  |  | разговорной речи и музыкальной. Понимание |  |
|  |  | одночастной формы – формы периода. |  |
|  |  | Выявление взаимосвязи содержания |  |
|  |  | музыкального произведения и особенностей |  |
|  |  | строения музыкальной речи. |  |
| 4. | Двухчастная музыкальная | Понятия: «двухчастная форма», «куплет», | 1 |
|  | форма. | «запев», «припев». Буквенное изображение |  |
|  |  | двухчастной формы. Узнавание на слух |  |
|  |  | двухчастной контрастной формы. Куплетная |  |
|  |  | форма – основа песни. |  |
| 5. | Трехчастная музыкальная | Понятия «трехчастная форма», «реприза». | 1 |
|  | форма. | Буквенное изображение трехчастной формы. |  |
|  |  | Узнавание на слух трехчастной формы. |  |
| 6. | Музыкальная форма | Понятия: «рондо», «рефрен», «эпизод». | 1 |
|  | рондо. | Буквенное изображение формы рондо. |  |
|  |  | Узнавание на слух формы рондо. |  |
| 7. | Музыкальная форма | Понятия: «тема», «вариации». Узнавание на | 1 |
|  | вариации. | слух формы вариации. Вариационность – |  |
|  |  | черта русской народной музыки. |  |
| 8. | Обобщающий урок по | Определение на слух музыкальной формы. | 1 |
|  | теме «Построение | Исполнение музыкальных произведений |  |
|  | музыки». | хором. |  |
| 9. | Сказочные сюжеты в | Музыка - «главное действующее лицо» | 1 |
|  | музыке. | музыкальной сказки. |  |
| 10. | Характерные особенности | Сказочная музыка, ее особенности | 1 |
|  | музыки к сказкам |  |  |
| 11. | Идейное и | Раскрытие содержания сказочной музыки | 1 |
|  | художественное |  |  |
|  | содержание музыки к |  |  |
|  | сказкам |  |  |
| 12. | Музыкальные средства | Муз. средства, с помощью которых создаются | 1 |
|  | для создания сказочных | сказочные образы (динамика, темп, |  |
|  | образов | использование муз. инструментов) |  |
| 13. | Динамические оттенки | Элементарные представления о | 1 |
|  | музыки | выразительном значении динамических |  |
|  |  | оттенков (форте - громко, пиано - тихо) |  |
| 14. | Ладовое развитие музыки. | Понятие «лад», «мажор», «минор». | 1 |
|  |  | Понимание того, что смена ладовой окраски |  |
|  |  | музыки связана со сменой настроения. |  |
| 15. | Исполнение песен без | Исполнение песен по выбору детей | 1 |
|  | сопровождения |  |  |
|  | инструмента. Работа над |  |  |
|  | кантиленой. |  |  |
| 16. | Урок - обобщение | Музыкальная викторина по репертуару | 1 |
|  |  | четверти |  |
| 17. | Маршевость. | Понятие «маршевость». Характерные | 1 |
|  |  | особенности маршевости: интонация шага, |  |
|  |  | ритм марша. |  |
| 18. | Разновидности маршей – | Различение видов маршей. | 1 |
|  | военный, спортивный |  |  |
| 19. | Марш – шуточный, | Виды маршев, разный характер маршев | 1 |
|  | траурный |  |  |
| 20. | Танцевальность. | Понятие «танцевальность». Ритмическое | 1 |
|  |  | оформление музыкального материала. |  |
|  |  |  |  |
| 21. | Виды танцев - вальс, | Виды танцев – вальс, полька, танго. | 1 |
|  | полька, танго |  |  |
| 22. | Народные танцы- полонез, | Виды народных танцев – полонез, хоровод | 1 |
|  | хоровод. |  |  |
| 23. | Русские народные | Знакомство с инструментами | 1 |
|  | инструменты. |  |  |
| 24. | Народные музыкальные | Формирование представлений о составе и | 1 |
|  | инструменты: домра, | звучании оркестра народных инструментов. |  |
|  | мандолина |  |  |
| 25. | Народные музыкальные | Формирование представлений о составе и | 1 |
|  | инструменты: баян, гусли | звучании оркестра народных инструментов. |  |
|  |  | Исполнение песен по выбору детей |  |
| 26. | Исполнение песен, | Музыкальная викторина по репертуару | 1 |
|  | отчетливо произнося текст | четверти |  |
|  | в быстром темпе | Исполнение песен по выбору детей |  |
| 27. | Многофункциональная | Знакомство с многофункциональной музыкой | 1 |
|  | музыка: развлекательная, | (развлекательная, спортивная, музыка для |  |
|  | спортивная, музыка для | отдыха, релаксации) |  |
|  | отдыха, релаксации. |  |  |
| 28. | Народные музыкальные | Формирование представлений о составе и | 1 |
|  | инструменты: свирель, | звучании оркестра народных инструментов. |  |
|  | гармонь |  |  |
| 29. | Игра на музыкальных | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 |
|  | инструментах: трещотка, | Вокузнице. Русская народная песня– |  |
|  | деревянные ложки, | разучивание |  |
| 30. | Урок – концерт. Игра на | Закрепление навыков игры на инструментах | 1 |
|  | русских народных |  |  |
|  | инструментах. |  |  |
| 31. | Исполнение и | Развитие умения показа рукой направления | 1 |
|  | дирижирование рукой | мелодии (сверху вниз или снизу вверх). |  |
|  | направлений мелодий |  |  |
|  | (сверху вниз или снизу |  |  |
|  | вверх). |  |  |
| 32. | Движение мелодии | Дифференцирование звуков по высоте и | 1 |
|  |  | направлению движения мелодии: звуки |  |
|  |  | высокие, низкие, средние: восходящее, |  |
|  |  | нисходящее движение мелодии и на одной |  |
|  |  | высоте. |  |
| 33. | Игра на музыкальном | Знакомство с инструментам. | 1 |
|  | инструменте фортепиано. | Исполнение песен по выбору обучающихся |  |
| 34. | Повторение изученного | Отгадывание кроссворда. Исполнение песен | 1 |
|  | материала за год | по выбору обучающихся. |  |
|  | Всего |  | 34 |