

## Пояснительная записка

Адаптированная образовательная рабочая программа общего образования по «Музыке и пению» 5-8 классы разработана на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-8 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел

«Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г.

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания обучающихся с умственной отсталостью.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учѐтом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

* **формированию** у обучающихся представлений о художественной картине мира;

-**овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

* **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
* **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

* **овладению об**учающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
* **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
* **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

# Содержание программы по музыке и пению в 5 классе

## Пение:

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4 классе.

## Слушание музыки:

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

## Музыкальный материал для пения.

1. **четверть**

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина. «Мальчишки и девчонки»

* муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»

* муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

## четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далѐко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

## четверть

«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз.и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

## четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел, М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

# Содержание программы по музыке и пению в 6 классе

## Пение:

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включая анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения , передавая разнообразный характер содержания

\ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \. Повторение песен, изученных в 5 классе.

## Слушание музыки:

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр.киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

## Музыкальная грамота:

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

## Материал для пения 6 класс 1 четверть

«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина

«Листья жѐлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса, русский текст

И.Шаферана «Сторона моя» муз.И.Космачѐва. сл.Л.Дербенѐва

«Осень» муз. И сл. Ю.Шевчука

## четверть

«Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского «Огромное небо»

муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского «Волшебник- недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенѐва «Зима» муз.ЭХанка

«Песня остаѐтся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового

## четверть

«Женька» муз.Е.Жарковского, сл.К.Ваншенкина

«Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова

«Самая хорошая» муз.Иванникова

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского

## четверть

«До свидания, мальчики» муз.и сл. Б.Окуджавы

«На безымянной высоте» муз.ВБаснера,

сл.М.Матусовского «Майский вальс» муз.И.Лученка, сл.М.Ясеня

«Улица мира» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

# Содержание программы по музыке и пению в 7 классе

## Пение:

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6 классе.

## Слушание музыки:

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского- Корсакова. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

# Содержание программы по музыке и пению в 8 классе

## Пение:

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений. Совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре \ дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль \.

Эмоциональное осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. Выразительное концертное исполнение разученных произведений.

Пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности.

Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей: достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения: пение на одном звуке, на разные слоги, пение мажорных и минорных трезвучий и пентаккордов, звукорядов на слоги.

Пение попевок с полутоновыми интонациями. Пение с закрытым ртом.

Совершенствование певческого дыхания. Упражнения на чистое округлое интонирование. Вокально- хоровые распевания на песнях.

Пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

## Слушание музыки:

Взаимосвязь искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей, чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова.

Повторение прослушанных произведений из программы 5-7 классов.

|  |
| --- |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС |
| № урока | Тема урока | Кол- вочасов | Дата проведенияурока | Содержание урока |
| I четверть8 часов. |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений наматериале, пройденном в 4 классе | 1 | 02.09. | Закрепление:* певческой установки, правильного дыхания во время пения;
* песен, разученных в 4 классе,
* муз.произведений, прослушанных в 4 классе
 |
| 2 | Национальный фольклор | 1 | 09.09. | Главные признаки русской музыки«Вниз по матушке по Волге» - рус.нар. песня - слушание«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой -разучивание |
| 3 | Характерныеособенности русской песни | 1 | 16.09. | Интонационное своеобразие народной музыки - распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы«Хованщина» -слушание«Моя Россия» - исполнение |
| 4 | Многожанровость русской песни - былины | 1 | 23.09. | Былины – песни о подвигах богатырей«Ермак» р.н. п. – слушание«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание |
| 5 | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 | 30.10. | Исполнение колядок«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение безсопровождения |
| 6 | Связь музыки с жизнью людей | 1 | 07.10. | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание«Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание |
| 7 | Роль музыки в труде людей | 1 | 14.10. | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание«Расти, колосок» - выразительное исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус.нар. игре «Ручеек» |
| 8 | Роль музыки в отдыхе людей.Обобщение темы | 1 | 21.10 | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание«Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание«Расти, колосок» - исполнение |
|  |  |  |  |  |
| II четверть 8 часов. |

|  |
| --- |
|  |
| 9 | Элементарное понятие о нотной записи: нотныйстан, нота | 1 | 05.11. | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;«Из чего наш мир состоит?»» - исполнение |
| 10 | Звук, звукоряд | 1 | 12.11. | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание«Из чего наш мир состоит?» - выразительноеисполнение |
| 11 | Пауза (длинная, короткая) | 1 | 19.11. | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 12 | Развитие навыкаконцертного исполнения | 1 | 26.11. | Исполнение детских песен из м/ф по выборуучащихся группами, по одному |
| 13 | Развитие уверенности в своих силах,общительности | 1 | 03.12 | Муз.игра «На концерте»«Сурок» Л. Бетховен – слушание«Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 14 | Совершенствованиенавыков певческого дыхания | 1 | 10.12. | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями |
| 1516 | Повторение репертуара за четверть.Обобщение темы. | 11 | 23.1227.12. | Музыкальная викторина |
| III-я четверть 10 часов |
| 17 | Ознакомление с условной записью длительностей | 1 | 14.01. | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись);«Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения |
| 18. | Длительности нот | 1 | 21.01. | Графическая запись длительностей - четвертнаянота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения |
| 19 | Закрепление интереса к музыке различногохарактера | 1 | 28.01. | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание«Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание |
| 20 | Закреплениепредставлений о составе и звучании оркестранародных инструментов | 1 | 04.02. | Игра на знакомых русских народныхинструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);«Прекрасное далеко» - исполнение |
| 21 | Народный инструмент – домра | 1 | 11.02. | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания взаписи);Разучивание песни «Большой хоровод» - интонация, ритм, темп. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 22 | Народный инструмент - мандолина | 1 | 18.02. | Знакомство с народным инструментом –мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);«Большой хоровод» - работа над мелодией песни |
| 23 | Народный инструмент – свирель | 1 | 25.02. | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания взаписи);«Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание«Большой хоровод» - выразительное исполнение |
| 24 | Народный инструмент - гармонь | 1 | 04.03. | Знакомство с народным инструментом –гармонью (рассказ о гармони, прослушивание звучания в записи);«Слон и скрипочка» - четкое произношение словв тексте песни |
| 25 | Народный инструмент – бас-балалайка | 1 | 11.03. | Знакомство с народным инструментом – бас- балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| 26 | Шумовые народные инструменты.Обобщающий урок | 1 | 18.03. | Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина–разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
|  |  |  |  |  |
| IV четверть 8 часов. |
|  |
| 27 | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 | 01.04. | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз.произведении«Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание«Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодромхарактере |
| 28 | Длительность звуков | 1 | 08.04 | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;«Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой - разучивание |
| 29 | Динамика | 1 | 15.04. | Повторение понятий – длительности звуков,динамические оттенки музыки. |
| 30 | Темп | 1 | 22.04. | Изучение термина – темп (скорость исполнениямузыки), различение в муз. пьесах – вступление к |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля«Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме«Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение |
| 31 | Ритм | 1 | 29.04. | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)«Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание«Пестрый колпачок» - исполнение |
| 32 | Тембр | 1 | 06.05. | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов.«Наша елка» - исполнение с движениями |
| 33 | Музыкальная форма | 1 | 13.05. | Повторение термина – муз.форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;Пение новогодних песен. |
| 34 | Урок – обобщение потеме. Контрольный урок | 1 | 20.05. | Проведение теста по данной теме. |
|  | Итого: 34 часа за год. |  |  |  |

## тематическо планирование 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | Дата |
|  | 1 четверть.ТЕМА«Музыка и литература» | общее | теория | практика |  |
| 8 | 5 | 3 |
| 1-2 | Искусство в нашей жизни .Изучение нового материала. | 2 | 1 | 1 | 03.09. |
|  | Слушание и разучивание песни «Наташка-первоклашка» — музыка Ю. Чичкова, слова К. |  |  |  | 10.09. |
|  | Ибряева, 1 куплет |  |  |  |  |
| 3-4 | Что я знаю о песне.Песня «Наташка-первоклашка» — | 2 | 1 | 1 | 17.09 |
|  | музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, наизусть. |  |  |  | 24.09. |
| 5-6 | Опера. Слушание и разучивание песни«Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 1 куплет. Знать характер и содержание музыкального произведения.Слушанье оперы Глинки «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | 2 | 1 | 1 | 01.10.08.10. |
| 7 | Балет. Слушание балет Чайковского «ЛебединоеОзеро».Разучивание песни «Маленькая страна», слова и музыка И. Николаева, 2 куплет. | 1 | 1 |  | 15.10. |
| 8 | Превращение песни в симфоническуюмелодию.Рефлексия.Исполнение песен 1 четверти. | 1 | 1 |  | 22.10. |
|  | 2 четверть. ТЕМА «Музыка и литература» | 8 | 5 | 3 |  |
| 9 | .Музыка - главный герой сказок.Разучивание«Дорогою добра» | 1 | 1 |  | 05.11. |
| 10 | Почему сказки о музыке есть у всех народов.Разучивание песни. Слушанье «Баба Яга»Чайковский. | 1 |  | 1 | 12.11. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | Музыка - главный герой басен | 1 |  | 1 | 19.11. |
| 12 | Чудо музыки в повестях К.Паустовского.Песня«Кабы не было зимы», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина, исполнение наизусть. | 1 | 1 |  | 26.11. |
| 13 | Я отдалмолодѐжи жизнь, работу и талант» Творчество Э.Грига. Слушанье Григ « ПерГюнт». | 1 | 1 |  | 03.12. |
| 14 | Разучивание песни«Мы желаем счастья вам» музыка С. Намина, слова И. Шаферана, 1-2 куплет. | 1 | 1 |  | 10.12. |
| 15 | Музыка в кинофильмах. Слушание музыки изкинофильма «Брилиантовая рука» | 1 |  | 1 | 17.12. |
| 16 | Контрольный урок | 1 | 1 |  | 24.12. |
|  | 3 четвертьМузыка лѐгкая и серьѐзная | 10 | 4 | 6 |  |
| 17 | Введение в тему «Музыка лѐгкая исерьѐзная».Повторение выученных песен. | 1 | 1 |  | 14.01. |
| 18 | Лѐгкое и серьѐзное в танцевальной музыке.Слушание иразучивание песни«Герои России» музыка и слова Стаса Михайлова, 1 куплет. | 1 |  | 1 | 21.01. |
| 19 | Лѐгкое и серьѐзное в песне.Разучивание «ГероиРоссии» музыка и слова Стаса Михайлова, 2 куплет. | 1 |  | 1 | 28.01. |
| 20 | Ансамбль - значит вместе.Песня «Герои России»музыка и слова Стаса Михайлова, наизусть.Слушанье ансамблевых произв. Разных композиторов. | 1 |  | 1 | 04.02. |
| 21-22 | Современные музыкальные инструменты (Синтезатор, | 2 | 1 | 1 | 11.02. |
|  | электрогитара).Слушание и разучивание песни«Мамино сердце», музыка К. Брейтбурга, Анализ. |  |  |  | 18.02. |
| 23-24 | Бардовская песня. Слушанье песен Визбора и | 2 | 1 | 1 | 04.03. |
|  | Митяева.Разучивание песни «Как здорово» |  |  |  | 11.03. |
| 25-26 | Современные исполнители.Рефлексия.Разучивание изакрепление песен 3 четверти. | 2 | 1 | 1 | 18.03. |
|  | 4 четверть.Тема»Програмная музыка» | 8 | 3 | 5 |  |
| 27 | Программная музыка.Слушание и разучивание песни«Наша школьная страна», музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, 1 куплет. | 1 | 1 |  | 01.04. |
| 28- | Особенности творчества композиторов: М.И. Глинка, | 2 | 1 | 1 | 08.04. |
| 29 | П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.Слушанье их произведений.Разучивание песни. |  |  |  | 15.04. |
| 30-31 | Жанры музыкальных произведений (опера, балет,романс, соната, серенада, симфония.).Разучивание песни «Куда уходит детство». | 2 |  | 1 | 22.04.29.04. |
| 32 | Обобщение темы «Программная музыка». | 1 |  | 1 | 06.05. |
| 33 | Контрольный урок | 1 | 1 | 1 | 13.05. |
| 34 | Урок-концерт «Мы любим петь» | 1 |  | 1 | 20.05. |

**тематическое планирование 7 кл**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | Дата |
|  | **1 четверть.**«**Взаимосвязь легкой и серьезной музыки»** | общее | теория | практика |  |
| 8 | 5 | 3 |
| 1 | **Легкая музыка**. Исполнение песен, разученных в5,6 классах. «Всѐ пройдѐт». Из к/ф «Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова – разучивание,слушание Н. Римский – Корсаков. «КолыбельнаяВолховы» из оперы «Садко». Грамота:интонация, как совокупность выразительных средств музыки. | 1 | 1 | 1 | 06.09. |
| 2 | **Серьезная музыка**.«Всѐ пройдѐт». Из к/ф«Розыгрыш». Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова– продолжение разучивания .Слушание: Е. Дога.«Мой белый город». Из музыки к одноимѐнному к/ф. Н. Римский – Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».Грамота- Интонация, каксовокупность выразительных средств музыки. | 1 | 1 | 1 | 13.09. |
| 3-4 | **Взаимосвязь легкой и серьезной музыки**. «Всѐпройдѐт» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф«Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – разучивание. Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноимѐнному к/ф. Г. Свиридов.Увертюра из к/ф «Время, вперѐд!». Интонация, каксовокупность выразительных средств музыки. | 2 | 1 | 1 | 20.09.27.09. |
| 5-6 | **Вокальная музыка.** Увертюра из к/ф «Время,вперѐд!».И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».Перенос речевых интонаций в музыке | 2 | 1 |  | 04.10.11.10. |
| 7-8 | **Музыка, имеющая литературный сюжет**. «Всѐпройдѐт» - исполнение. «Дорога добра» из м/ф«Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина – продолжение разучивания.Исполнение разученных песен. Работа над формированием певческого звучания в условиях мутации голоса. И. Бах. Ария ре мажор . Слушаниемузыки по выбору учащихся. | 2 |  |  | 18.1018.10. |
|  | **2 четверть. «Композиторы»** | 8 | 5 | 3 |  |
| 9-10 | **Особенности творчества Глинки**. «Волшебник –недоучка». Муз. А. Зацепина,сл. Л. Дербенѐва – разучивание. М. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы«Жизнь за царя». Мелодия, как основное выразительное средство. Интонации. | 2 | 1 | 1 | 08.11.15.11. |
| 11-12 | **Особенности творчества Чайковского**.«Волшебник – недоучка». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенѐва – исполнение. | 2 | 1 | 1 | 22.11.29.11. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Слушаниепроизв.Чайковского. Формирование представлений о муз.терминах: бас, аккорд. |  |  |  |  |
| 13-14 | **Особенности творчества Римского- Корсакова**.Особенности музыки Р-Корсакова.Слушанье.Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. | 2 | 1 | 1 | 06.12.13.12. |
| 15 | **Интонация в музыке.**Мелодия, каквыразительное средство. И. Штраус. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». Ф. Шуберт. «Серенада». Формирование представлений о муз.терминах.Мелодия, интонация. | 1 | 1 |  | 20.12. |
| 16 | Контрольный урок.Рефлексия. | 1 | 1 |  | 27.12. |
|  | **3 четверть****Жанры музыкальных произведений** | 10 | 4 | 6 |  |
| 17 | Введение в тем**у «Жанры музыкальных****произведений**». «Женька» Муз. В. Жарковского, сл. К. Ваншенкина - разучивание Исполнение выученных песен по желанию учащихся. «Горные вершины».Муз А. Рубинштейна, сл М. Лермонтова. | 1 | 1 |  | 10.01. |
| 19-20 | **Опера**. «Женька» Муз. В. Жарковского, сл. К.Ваншенкина - продолжение разучивания .М. Равель.«Болеро» .Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. | 2 | 1 | 1 | 17.01.24.01. |
| 21-22 | **Балет.** «Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл.Н. Добронравова – разучивание «Женька» - исполнение. Формирование представлений о муз.терминах.Мелодия, интонация. Г. Свиридов. «Увертюра» из к/ф«Время, вперѐд!» Слушание музыки по выбору учащихся . | 2 | 1 | 1 | 31.01.07.02. |
| 23 | **Симфония**.Л. Бетховен. «Allegro con brio». Изсимфонии №5 до минор. Слушание музыки по выбору учащихся. «Хорошие девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова продолжение разучивания.Мелодия, интонации, термины. Мелодия, как основное выразительное средство. | 1 |  | 1 | 14.02. |
| 24 | **Концерт.** «Хорошие девчата» - - исполнение.«Женька» - исполнение. Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармэн»Слушание музыки по выбору учащихся.Формирование представлений о муз. терминах. Мелодия, интонация. | 1 |  | 1 | 21.02. |
| 25 | **Соната. «Бродячие артисты»**-разучивание.Слушанье сонат Моцарта и Бетховена. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодия, интонации, термины. | 2 |  | 1 | 28.02.14.03. |
| 26 | **Романс**. Обобщение темы.Рефлексия. | 1 | 1 |  | 21.03. |
|  | **4 четверть.** | 8 | 4 | 4 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Современные музыкальные инструменты** |  |  |  |  |
| 27 | **Современные музыкальные инструменты.**Повторение выученных песен«На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В.Баснера, сл. М. Матусовского – разучивание. А. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 | 1 |  | 04.04. |
| 28-29 | **Электронные муз.инструменты**.«На безымянной высоте» Из к/ф «Тишина. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 2 |  | 1 | 11.0418.04. |
| 3031 | Аккомпанемент, аранжировка.Бас, аккорд.«Тѐмная ночь». Из к/ф «Два бойца». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова– разучивание.«На безымянной высоте» - исполнение. М. Равель.«Болеро» | 2 | 11 |  | 25.04.02.05. |
| 32 | Современные музыканты. Слушание музыки повыбору учащихся.Исполнение песен изученных за год. | 1 |  | 1 | 16.05. |
| 3334 | Контрольный урок.Викторина «Музыкальные инструменты».Рефлексия.Концерт. | 2 | 1 |  | 23.05.23.05. |
|  |  |  |  |  |  |

## тематическое планирование 8 класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тема | Количество часов | Дата |
|  | **1 четверть.**«**Взаимосвязь искусства в отражении реального»** | общее | теория | практика |  |
| 8 | 5 | 3 |
| 1 | Взаимосвязь искусства в отражении реального. | 1 | 1 | 1 | 03.09. |
| 2 | Героика в музыке. | 1 | 1 | 1 | 10.09. |
| 3-4 | Лирика в музыке. | 2 | 1 | 1 | 17.09.24.09. |
| 5-6 | Эпос в музыке. | 2 | 1 |  | 01.10.08.10. |
| 7-8 | Драма в музыке. | 2 |  |  | 15.10.22.10. |
|  | **2 четверть. «Направления современной****музыки.** | 8 | 4 | 4 |  |
| 9-10 | Юмор в музыке. | 2 | 1 | 1 | 05.11. |
| 11-12 | Народная музыка в творчестве композиторов. | 2 | 1 | 1 | 12.11.19.11. |
| 13-14 | Направления современной музыки. | 2 | 1 | 1 | 26.11. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 03.12. |
| 15 | Контрольный урок. | 1 | 1 |  | 17.12. |
| 16 | Новогодние праздники. Обобщение. | 1 |  | 1 | 24.12. |
|  | **3 четверть. Композиторы** | 10 | 6 | 4 |  |
| 17 | Особенности творчества Прокофьева. | 1 | 1 |  | 14.01. |
| 19-20 | Особенности творчества Шостаковича. | 2 | 1 |  | 21.01.28.01. |
| 21-22 | Особенности творчества Хачатуряна. | 2 | 1 | 1 | 04.02.11.02. |
| 23-24 | Особенности творчества Свиридова. | 2 | 1 | 1 | 18.02.25.02. |
| 25-26 | Джазовая музыка. | 2 | 1 | 1 | 04.03.11.03. |
| 27 | Бардовская музыка. Обобщение темы | 1 | 1 | 1 | 18.03. |
|  | **4 четверть. Язык музыки.** | 8 | 4 | 4 |  |
| 28-29 | Язык музыки. | 2 | 1 |  | 01.04.08.04. |
| 30-31 | Анализ музыкальных произведений. | 2 | 1 | 1 | 15.04.22.04. |
| 32-32 | Музыка в нашей жизни. | 2 | 1 | 2 | 29.04.06.05. |
| 33 | Контрольный урок. | 1 | 1 |  | 13.05. |
| 34 | Обобщение темы. | 1 |  | 1 | 20.05. |